

#### **Fundamentación**

El cambio de paradigma centrado en el cuidado del paciente crítico y su familia, sumado a la incorporación de terapias no farmacológicas, ha posibilitado la incorporación de la musicoterapia en el área crítica. El aporte de esta especialidad basada en evidencia científica, permite afirmar que las intervenciones desde experiencias musicales significativas logran disminuir la ansiedad, el delirium, la percepción del dolor, los días de internación y de ventilación mecánica (Messika J, Kalfon P RicardJ 2018)

Asimismo, en pacientes con secuelas neurológicas el musicoterapeuta participa tanto en la rehabilitación física como cognitiva, favorecida por el impacto neuroanatómico que ofrece la música a nivel cortical (Michael H. Thaut · Gerald C. McIntosh 2014). Por último y no menos importante se debe sumar el trabajo a nivel socio emocional que proporcionan las experiencias musicales significativas no sólo en el paciente sino en su familia, siendo uno de los pilares del trabajo en esta área (Sumathy S, Bhuvanewari R, Kala V 2016).

De esta forma, el estudio de fundamentos teóricos, la capacitación en técnicas específicas y el aprendizaje de nuevas tecnologías aplicadas a la musicoterapia, posibilitará al profesional una capacitación especializada y actualizada en el área.

#### **Objetivos del curso:**

- Desarrollar una formación específica sobre la Musicoterapia en el área crítica.
- Brindar herramientas técnicas y metodológicas, que permitan un ejercicio profesional idóneo.
- Promover el trabajo interdisciplinario.
- Estimular la actualización e investigación en el área.

#### **Certificado que otorga:**

Posgrado en “Musicoterapia en Áreas críticas “

La certificación será enviada de forma digital a cada participante.

#### **Duración del Curso:**

Un (1) año distribuido en 20 módulos

**Modalidad:** El curso se dictará de manera sincrónica (modalidad zoom) y asincrónica con actividades en el campus virtual. La frecuencia de las clases sincrónicas será cada quince días los segundos y cuartos sábados de cada mes, en el horario de 9 a 11 hs (hora Argentina). Las clases contarán con exposiciones teóricas, observación y análisis de casos y uso de técnicas. También se ofrecerán desde la plataforma moodle videos con

exposiciones de expertos, videos ilustrativos de técnicas y procedimientos, videos con presentación de casos clínicos y bibliografía actualizada en formato PDF. Ese material será soporte para el desarrollo de trabajos prácticos, que complementaran y apoyaran las clases teóricas, posibilitando el debate dentro del foro virtual en el campus virtual. Al finalizar la cursada el alumno/a deberá cumplimentar una evaluación final disponible en la plataforma.

**Destinatarios:** Musicoterapeutas graduados universitariamente que deseen especializarse en áreas críticas.

**Mínimo de alumnos:** 10 (diez) - Máximo: 50 (cincuenta).

**Carga horaria:** 1000 horas.

**Fecha de inicio proyectada:** marzo 2022

**Total de horas del curso:** 1000 horas

### Contenidos por modulo

Modulo	Contenidos x modulo
1	Introducción a la musicoterapia en áreas críticas. Perfil del paciente critico La humanización de los cuidados críticos La atención centrada en el paciente y su familia
2	Características del encuadre y del set instrumental y tecnico. Nociones de Bioseguridad. Manejo y manipulación del set instrumental Principales áreas de intervención. Criterios de derivación a musicoterapia
3	Bundle ABCDEF La Evaluación en musicoterapia Principales aspectos a evaluar y escalas mas usadas
4	Generalidades de sedoanalgesica farmacologica. Efectos adversos de la sobredesaccion Fundamentos biomedicos para la analgosedación no farmacológica
5	Delirium, prevención, detección temprana y tratamiento desde estrategias no farmacológicas Escalas RASS y Cam-ICU7
6	Salud mental del paciente critico Rol del psicologo en areas criticas El trabajo interdisciplinar Viñetas clínicas
7	Procedimientos en pacientes pre y post quirúrgicos Manejo de la ansiedad en pacientes de unidad coronaria. Escala STAI

8	Neurocriticos Modelo Biomedico en Musicoterapia Modelo de Musicoterapia Neurologica La rehabilitación del paciente critico.
9	Procedimientos en pacientes neurocriticos Técnicas y experiencias musicales para el tratamiento de neuropatías periféricas. Protocolo ACA, Escalas Glasgow Escala de funcionamiento cognitivo LCFS
10	Signos vitales Nociones básicas de lectura de monitores Técnica de entreament
11	Características del paciente ventilado Nociones básicas de modos ventilatorios El proceso de destete Atención y tratamiento del Weaning dificultorio El trabajo interdisciplinario
12	Rol del Fonoaudiólogo en UTI Decanulación y fonación El trabajo con la voz entonada e instrumentos de viento con pacientes en proceso de decanulación El trabajo interdisciplinario
13	Manejo del dolor en el paciente critico Musicoterapia y Manejo del dolor Como valuar dolor. Tipos de escalas.
14	Intervenciones centradas en el paciente oncológico y su familia Escala HADS
15	Unidad de cuidados intensivos neonatales. (UCIN) Escalas de dolor neonatal NIPS Escalas de apego
16	Unidad de Cuidados intensivos Pediátricos (UCIP) La atención musicoterapeutica a pacientes pediatricos. Musicoterapia centrada en el paciente y su familia.
17	Rol del Terapista ocupacional en áreas criticas Rehabilitación de AVD Escalas de evaluación de funcionamiento cognitivo y motricidad fina. El trabajo interdisciplinario
18	Síndrome post UTI Evaluación y seguimiento Rol del Kinesiólogo El trabajo interdisciplinario
19	Musicoterapia y pacientes post COVID Equipo interdisciplinario de atención
20	La realización de evoluciones Examen final

--	--

## **DIRECTORA**

**Karina Daniela Ferrari** Licenciada en Musicoterapia, graduada en la Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador. Docente titular en la universidad de Buenos Aires. Jefa área de Musicoterapia Sanatorio San José y Hospital General de agudos Dr. Teodoro Álvarez. Miembro TITULAR Sociedad Argentina de Terapia Intensiva (SATI). Miembro Comité de Sedación, Analgesia y Delirium (SATI) 2016-actualidad y del Comité de Seguimiento y Rehabilitación (SATI) 2018-actualidad.

## **COORDINADORAS DOCENTES**

**Luciana Carballido** Licenciada en Musicoterapia, Universidad de Buenos Aires. Area de Terapia intensiva y unidad coronaria Sanatorio San José. Formada en el Modelo Biomedico en Musicoterapia y de Musicoterapia Neurológica. Miembro del programa de extension universitario “Musicoterapia clínica y preventiva en el ámbito hospitalario UBA”.

**Jimena Ramirez** Licenciada en Musicoterapia, Universidad de Buenos Aires. Area de Terapia intensiva y unidad coronaria Sanatorio San José. Formada en el Modelo Biomedico de Musicoterapia y Musicoterapia Neurológica. Ayudante de Cátedra UBA. Miembro del programa de extension universitario “Musicoterapia clínica y preventiva en el ámbito hospitalario UBA”

## **EQUIPO DOCENTE**

**Christian Casabella** Médico especialista en cuidados críticos y terapia intensiva. Asesor científico del comité de analgesia sedación y delirium SATI. Miembro de comité de soporte vital extracorporeo SATI. Corrdinador médicos cuidados intensivos clínicas Bazterrica Santa Isabel. Centro medico Fitz Roy. Miembro de la extracorporeal life support organization.

**Federico Carini.** Médico (UBA, diploma de honor). Médico asociado UTIA - HIBA. Especialista en Medicina Crítica y Terapia Intensiva (SATI / UBA). Miembro TITULAR Sociedad Argentina de Terapia Intensiva (SATI). Miembro Comité de Sedación, Analgesia y Delirium (SATI) 2015-actualidad. Secretario de Comité de Seguimiento y Rehabilitación (SATI) 2015-actualidad. Miembro del Comité de Investigación en Educación Médica (CIEM / IU-HIBA) 2015-actualidad. Miembro de la Iniciativa THRIVE (SCCM) 2017-actualidad. Miembro de la Sociedad Europea de Terapia Intensiva (ESICM). Miembro de la Sociedad Americana de Delirium (ADS).

**Rosa Reina.** Médica graduada de la UNLP en 1981. Residencia de clínica médica en Hospital San Martín de La Plata. Especialista en terapia Intensiva otorgado por el Colegio Médico Distrito II, Avellaneda certificado por la SATI. Médica de Planta de UTI del HIGA San Martín de La Plata desde 1984 hasta 2000. Jefa de Sala de UTI del mismo servicio desde 2000 hasta la actualidad en función. Vicepresidente de la SATI 2018-2019.

**Vigliotta Laura Raquel.** Médica. Universidad de Buenos Aires (U.B.A). Facultad de Medicina. Médica Especialista en Terapia Intensiva y Medicina Crítica. Sociedad Argentina de Terapia Intensiva y U.B.A. Miembro del comité de seguimiento y rehabilitación-SATI.

**Alejandro San Juan** Médico Neurocirujano. Especialista en dolor. Servicio de Neurocirugía Hospital Argerich y Sanatorio san José. Servicio de dolor y paliativos Sanatorio San José.

**Oswaldo Franze** Médico Neurocirujano. Jefe de Neurocirugía Clínica UOM. Servicio de dolor y paliativos Sanatorio San José. Especialista en dolor. Miembro de la Sociedad argentina de dolor. Sociedad latinoamericana de dolor. Profesor Universidad de Buenos Aires.

**Claudia Berrondo.** Neumonóloga y especialista en terapia intensiva pediátrica. Diplomada en calidad asistencial y seguridad del paciente. Médica de planta de la Terapia Intensiva del Hospital de Niños R Gutiérrez (HNRG). Miembro del Comité de Analgesia, delirium y sedación de la SATI y del Comité de Calidad y Seguridad del paciente del HNRG.

**Mariana Pedace** Psicóloga clínica del servicio de Psiquiatría y Terapia Intensiva de Adultos del Hospital Italiano de Buenos Aires Miembro del Comité de Bioética de SATI. Doctoranda en Cs de la Salud / Profesora Adjunta del Instituto Universitario del Hospital Italiano./ Especialista en docencia universitaria para profesionales de la salud

**Darío Villalba.** Lic. en kinesiología y fisioterapia. Especialista en Cuidados Respiratorios-SATI-UNSAM. Coordinador Docencia e Investigación Clínica Basilea. Hospital de Chivilcoy. Director del comité de seguimiento y rehabilitación-SATI. Vocal capítulo de kinesiología crítica-SATI.

**Vanesa Blotto** Musicoterapeuta graduada en la Universidad de buenos aires. Beca salud publica CABA (2019-2020) Becaria salud publica, en área de Neonatología y Obstetricia Hospital general de Agudos Dr. Teodoro Álvarez Argentina. Miembro del programa de extension universitario “Musicoterapia clínica y preventiva en el ámbito hospitalario UBA”

**Sabrina De Marco.** Licenciada en Terapia Ocupacional UNQ 2013. Área de neurorehabilitación en Sanatorio Allende y Sanatorio Morra en consultorios externos y área crítica, Córdoba. Formada en el abordaje de neurodesarrollo Bobath. Miembro de los comités de “Sedoanalgesia y Delirium” y “Rehabilitación y Seguimiento” de SATI (Sociedad Argentina de Terapia Intensiva). Ex Residente de Terapia Ocupacional En Hospital Interzonal General de Agudos “Gral. San Martín”. La Plata.

**Martin Previgliano** Prof. Lic. Kinesiólogo Fisiatra Coordinador SaRIP (Salas de Rehabilitación Intensiva Post COVID) GCABA. Centro M Previgliano Docente Adscripto de

la Facultad de Medicina, UBA. JTP , Escuela de Kinesiología y Fisiatría UBA, Adjunto en la carrera de Kinesiología Universidad H. Barcelo, Buenos Aires, adjunto Carrera de Fonoaudiología UMSA, Buenos Aires. Tutor en Argentina, Carrera de Terapia Física, UPC

**Analuz Bruvera** Licenciada en Musicoterapia, Universidad de Buenos Aires. Area de Terapia intensiva y unidad coronaria Sanatorio San José. Formada en el Modelo de Musicoterapia Neurológica.

**Milagros Lopez Salva** Licenciada en terapia física. Especialista en terapia Intensiva Sanatorio San José.

**Mariana Valente** Licenciada en Fonoaudiología. U del Salvador/UBA .Concurrencia Hospital Fernandez. Especialista en pacientes críticos. Staff Htal Británico de Bs As. Servicio de Rehabilitación. Ex fonoaudiologia del Hospital Italiano. Miembro del equipo SaRIP Hospital Teodoro Álvarez.